

Наталья Тихонова

Natalia Tikhonova

портфолио

www.nataliatixo.com

natalia.tixo@gmail.com
79675646466

междисциплинарная художница, куратор, медиа-исследовательница из Нижнего Новгорода, в настоящее время живет и работает в Санкт-Петербурге.

Наталья работает различными средами — от живописи, видео, инсталляций до поэзии, социальных и кураторских проектов.

Основная область интересов — нестабильные состояния и изменчивые структуры, содержащие парадокс останки и движения одновременно, которые Наталья исследует на примере процессов конструирования памяти и идентичности, смещения личных и политических границ, переопределения форм и функций искусства. Переосмысление места и времени действия «выставки» и форм «искусства» отражены в кураторских и художественных проектах Натальи, существующих в форме кочевых практик, встреч, лекций, событий и онлайн-платформ.

С помощью чувственных методов и технических приемов Наталья пытается зафиксировать изменяющиеся следы времени, истории, идентичности, коллективной памяти, чувственных структур, аффективных состояний и определить характеризующие их детерминированные процессы. Художественные проекты Натальи объединены традиционными для изобразительного искусства темами и жанрами — пейзаж, натюрморт, букет, батальные сцены, к которым художница применяет оптику современного искусства, театрализованные практики и технические уловки.

Основные темы художественных проектов — постсоветское пространство, историческая травма, неврозы и зацикливания, милитаризм, практики архивирования, медиа-археология, ритуалы, иерархии и структуры власти, средства массовой информации, пропаганда.

Тексты

- *Интервью "Куратор как метахудожник" для КРАПИВЫ*
- *Онлайн-платформы как гибридные формы выставок*
- *Тексты для aroundart*

Образование

2017 – 2019 Кураторские исследования, Смольный факультет свободных искусств и наук, совместная программа СПбГУ и Bard College
2014 Совместная образовательная программа "Cabinet of curiosity", KUVA (The Finnish Academy of Fine Arts), Helsinki-Saint-Petersburg
2013 – 2015 Школа молодого художника фонда Про Арте
2011 – 2015 Санкт-Петербургское художественное училище им. Рериха, живопись
2003 – 2008 ННГУ им. Лобачевского, радиофизический факультет

Достижения

2020 лонг-лист премии Курехина, лучший мультимедийный проект
2019 Специальный приз конкурса кураторских проектов «Вызов»
2016 Communication Management Unit, шорт-лист Brewhouse Art Prize, категория "эксперимент", Россия
2015 Победитель Красноярского мульти-медиа фестиваля

Избранные кураторские проекты

Видео Арт Клуб, со-куратор
август 2020 - настоящее время
ЦСИ Курехина

«Естественная Циркуляция» и «Справочник», со-куратор
февраль 2020 - настоящее время
образовательный проект для художников и кураторов, при поддержке ГЦСИ

"Прокартистинаторские бранчи"
январь 2019 - настоящее время
галереи и самоорганизованные площадки Санкт-Петербурга

"Радио мечты и надежды". Московская версия. Давай поговорим о климате, детка!, со-куратор
09 - 10 ноября, 2019
Гараж

[N+1]rooms
апрель, 2019
онлайн и офлайн-выставка, Непокоренные, 17

Communication Management Unit
сентябрь-ноябрь 2017
Параллельная программа Уральской индустриальной Биеннале

Персональные выставки

2019 Иногда ведет себя так странно, FFTN, Санкт-Петербург
2018 Бабушкас, ДК Розы, Санкт-Петербург
2017 Нет слов/ нет войны, Каринарника, Словения
2016 Что-то новое, FFTN Gallery, Санкт-Петербург
2016 Время распада метастабильных состояний, лаборатория Интимное место, Санкт-Петербург

Избранные групповые выставки

2020

- 9 - 13 сентября, Pangardenia, Ars Electronica, Санкт-Петербург
- 29 August, видео-программа «Замедление» на площадке "100 способов прожить минуту", ГМИИ им. А.С. Пушкина
- июль - настоящее время, Парадистопия, онлайн-выставка
- июнь, Стихи художников, Граунд Солянка, Москва

2019

- 8-10 ноябрь, со-курирование двухдневного радио "Мечты и надежды", Московская версия, музей Гараж, Москва
- 3,4,16,17 октября, перформанс "On line" для выставки Импульс, ЦСИ им. Курехина
- июль, Рай, Gamma Festival, Санкт-Петербург
- февраль - март, Нет слов/нет войны, Периферический взгляд, Trieste, Italy

2018

- октябрь - ноябрь, Миллион, Вербатим, выставка Тихие голоса, Красноярский центр искусств, Красноярск
- 22 сентябрь, Бабушкас, фестиваль уличного искусства "Арт Проспект", Санкт-Петербург
- 6-10 сентябрь, презентация CMU, Lofoten Sound Art Symposium, Норвегия
- 31 май - 3 июня, Технологии присутствия, фестиваль Убежище, Хельсинки, Финляндия
- май - июнь, Вы можете это потрогать, Слепки, Музей Академии Художеств им Репина, Санкт-Петербург

2017

- сентябрь, Вы можете это потрогать, Письма в будущее, ДК Розы, Санкт-Петербург
- сентябрь, Синяя серия, выставка Настоящая небыль, 14-ый фестиваль "Современное искусство в традиционном музее", Санкт-Петербург
- сентябрь, Миллион, Вербатим, выставка Тихие голоса, Петропавловская крепость, Санкт-Петербург
- февраль, Синяя серия, 900 and another 25,000 days, Новый музей, Санкт-Петербург

2016

- июль, Нет слов/ нет войны, Глубоко внутри, Московская молодежная биеннале, Москва
- апрель, Нет слов/ нет войны, выставка What we left behind in Russia?, часть проекта "Beside war", Redipuglia Fogliano, Италия

2015

- ноябрь, Новости Луганска, Мультимедиа фестиваль, Красноярск, Россия
- октябрь, Новости Луганска, Leaving Tomorrow, финальная выставка проекта Старт, Винзавод, Москва, Russia
- октябрь, Миллион, 900 and another 25,000 days, Kunstverein, Hamburg, Germany
- октябрь, Новости Луганска, "Внимание!!" multimedia art festival, Lvov, Ukraine
- апрель, Нет слов/ нет войны, выставка Военный музей, ММСИ, Москва

2014

- июль, Последние открытия, Москва, ЦСИ Сокол, специальная программа Московской биеннале молодого искусства

ВРЕМЯ РАСПАДА МЕТАСТАБИЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ

инсталляция

18 керамических скульптур, общий размер ~140'40'20 см, видео со звуком 3'25, текст, статья в википедии.

Время распада метастабильных состояний" — это пазл, состоящий из 18 керамических скульптур, видео и текста.

Проект вводит и создает понятие «метастабильных состояний» — состояния зависания, остановки, отличающегося от стабильности или нестабильности. Определение "метастабильного состояния" и теория времени его распада описываются автором в тексте, графиках и дополняется [статьей в Википедии](#).

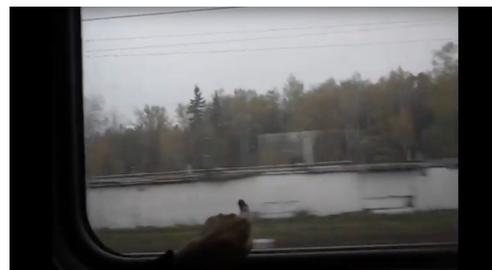
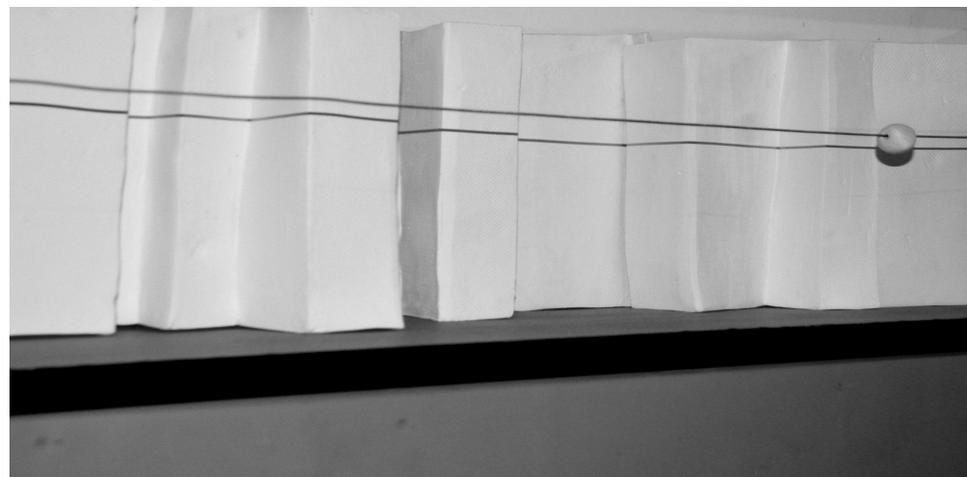
Инсталляция, как бы иллюстрирующая понятие из статистической физики, на самом деле не пытается объяснить абстрактную математическую концепцию, а, напротив, усложняет её понимание, предложив посмотреть на физическую теорию отстраненным взглядом "непонимающего" зрителя.

Скульптура вместе с видео, где автор в плацкартном вагоне на фоне бесконечно сменяющегося забора и горизонтов русской глубинки рассказывает теорию распада метастабильных состояний, складывается в сложносочиненную метафору личного, социального и политического состояния стагнации и безысходности, а приведенные расчеты становятся попыткой найти его математическое объяснение, а значит и рассчитать условия (дать надежду) для выхода.

В видео попутчик спрашивает:

"Подожди, значит мы все состоим из горок и ямок?"
"Ну, вообще-то да," — отвечает автор.

[Видео "Время распада метастабильных состояний" из поезда](#)



ЧТО-ТО НОВОЕ

тотальная инсталляция

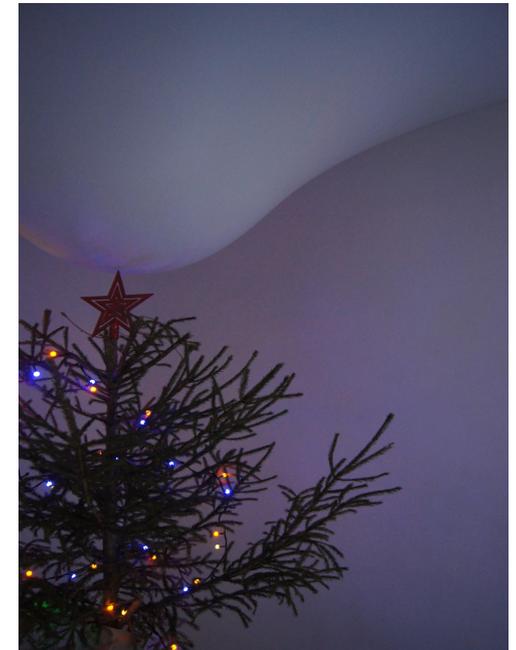
комната 8 м, натяжной потолок, вода, елка, гирлянды, стол

Видео-документация инсталляции

“Что-то новое” – это тотальная инсталляция, созданная в канун празднования Нового года в 2016-м году.

Устоявшиеся символы повторяющегося ритуала празднования Нового года – елка, звезда, гирлянды, вступают в конфронтацию с нависающей массой потолка. Зрители, находящиеся внутри комнаты, чувствуют «состояние праздника», смешанное с тревогой и страхом.

Инсталляция воспроизводит состояние напряженности и неизвестности. Елка и праздничная звезда – артефакты привычного ритуала, успокаивают и усугубляют.



СИНЯЯ СЕРИЯ

трехчастная инсталляция

43 книги, 3 видео со звуком, 7:43, 4:34, 6:43

Эксперимент в социальной сети

Проект "Синяя серия" представляет многолетние практики художницы по работе с текстом Нюрнбергского процесса, которые существует в виде книг в 42-х томах.

Проект состоит из трех частей:

Вес и **повседневность:**
объекты - 42 книги

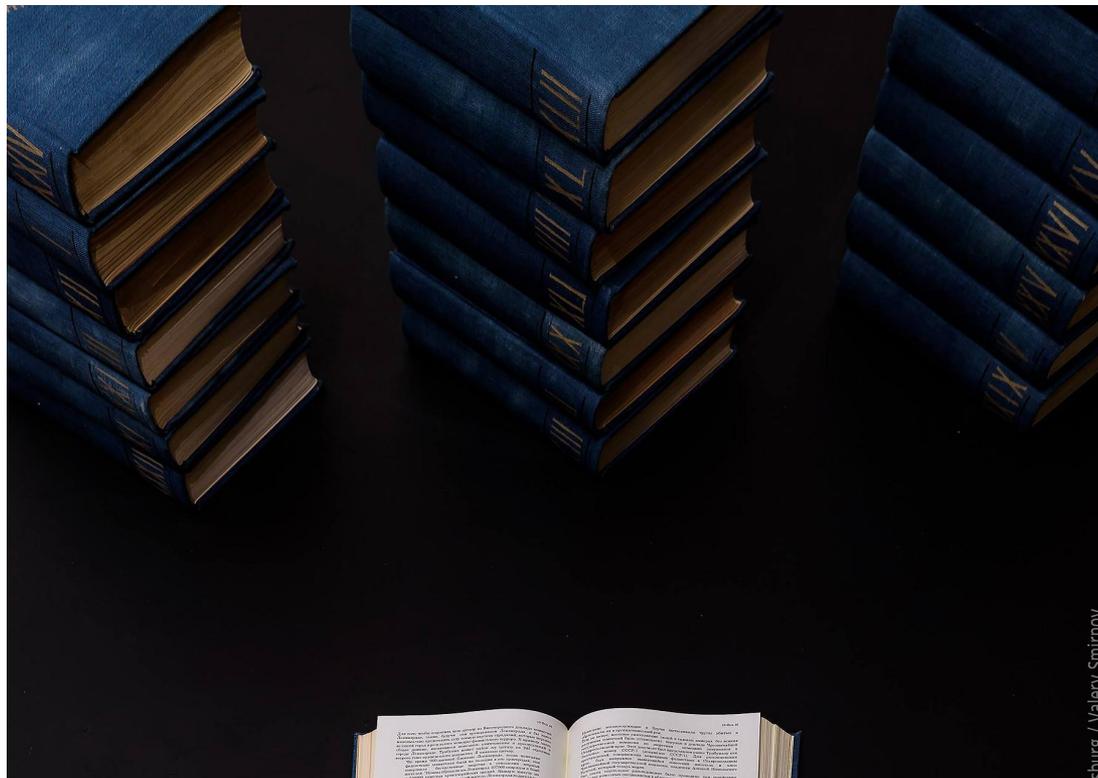
Анализ и **форматирование:**
видео и видео-документация перформанса - 3 видео со звуком, 7:43, 4:34, 6:43, аудио-дорожка на 200 часов

Наполнение и **разделение:**
эксперимент в социальной сети, распределенное хранение

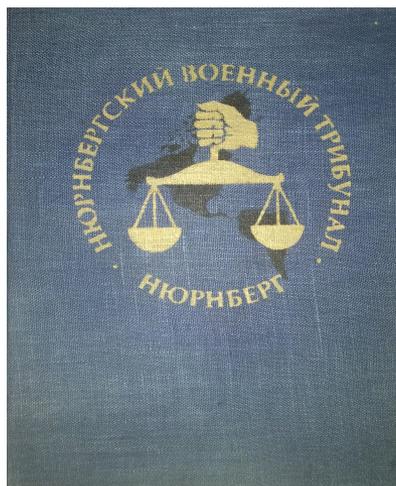
Первая часть: вес и повседневность

"The blue series" – это 42 тома опубликованной стенографии Нюрнбергского процесса на английском языке. Книги никогда не были изданы на русском языке, поэтому одной из задач проекта было воссоздать макеты издания Нюрнбергского процесса на русском языке. Вместе с реставраторами из Эрмитажа - Суреном Асатуряном и Елизаветой Мжагиной, мы из Малой Советской Энциклопедии воссоздали книги Нюрнбергского трибунала, как-будто они существуют на русском языке.

Макеты книг, созданные в рамках проекта, имеют конкретную силу воздействия – вес, который можно ощутить на физическом и телесном уровне.



sburg / Valery Smirnov



СИНЯЯ СЕРИЯ

Вторая часть: анализ и форматирование Видео

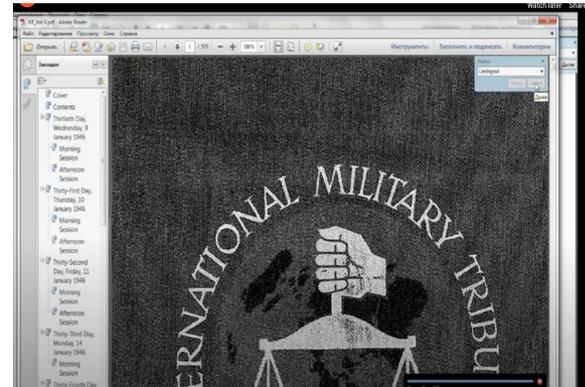
Примираясь с собственной ограниченностью, я пытаюсь описать события с помощью цифр и возлагаю функцию анализа и принятия на компьютер. Чтобы облегчить чтение текста, я начинаю пользоваться программами по обработке текста.

С помощью программы «Text-to-speech» я перевожу текст Нюрнбергского процесса в аудио, записываю mp3 и прослушиваю запись в машине, пытаюсь таким образом уместить процесс в длину своей жизни. Пытаюсь подсчитать, сколько раз в тексте повторяется то или иное слово: Ленинград, жизнь, убитые. В следующей попытке я работаю с текстом как с формой, пытаюсь привести его в соразмерный масштабу выставки формат, в более «поэтичную» и визуально ясную форму. Изучая текст «Нюрнбергского процесса» с помощью программ для работы с текстом, проект выстраивает нелинейный нарратив повествования о коллективной памяти, войне, ее внечеловеческом масштабе и личной соразмерности.

Третья часть: наполнение и разделение

В социальной сети я продолжаю исследование коллективной памяти через опыт разделения. В этом эксперименте я пытаюсь разделить опыт и тяжесть обладания одного или нескольких макетов книг «Синей серии» через социальные сети, передавая книги на хранение своим друзьям, знакомым и всем желающим. Таким образом, макеты книг становятся поводом и темой для общения и встреч.

Эксперимент по совместному хранению книг становится метафорой переживания коллективной памяти, и находит смежные области между памятью и воспоминаниями.



And on the right-hand side
"This dollar paid for the Jewish war: the sole message which the Anglo-Americans can address to us. Will it be enough to repay us for the misfortunes arising from that Jewish war? The money does not strike but the Jew does."
Number 14 "Mr. Churchill and Mr. Roosevelt are dividing Africa."
Number 15 this is anti-Semitic propaganda properly speaking. We have already seen it mingled with anti-British and anti-American propaganda. This photograph shows children of a Jewish technical school who were taken to an anti-Jewish exhibition and given anti-Jewish pamphlets to read.
Number 16 "Behold the Jewish invasion." France is groined by a symbolical hydra and figures are scrawled across her. "In 1914, 200,000 Jews, in 1939, 800,000 Jews, without mentioning the half-Jews."
Number 17 "For the Jews the right to live: for us the right to croak. Beneath the recommendations of an enveloping Jewry, the crosses of the daily growing number of war victims are lined up."
The propaganda aims on the one hand at collecting the Jews into a compact mass and isolating them, and on the other hand, at arousing the hatred of the remainder of the population against them. It aims at dividing France.
Number 18 finally, we see the terrible Russian foe. A tortured human beast is hauling a barrow-load of stones while a monster in uniform lashes him with a knout or nagai'ka and threatens him with a revolver. his picture was first intended for inclusion in a composite picture entitled "The Workers Paradise." This gives it additional interest, but owing to the lack of time, the poster was put out just as it was. We submit the plans for the entire project

Live
Life
Living
Live
Live
Living
Live
Live
Living
Live
Live
Living
Live
Live
Living
Life

composite picture entitled "The Workers Paradise." This gives it additional interest, but owing to the lack of time, the poster was put out just as it was. We submit the plans for the entire project as Document Number RF-1151:
Number 19 this is a lovely "sovietian poster: "No" in the form of a flash of lightning strikes against the Russian hand which, attempts to tear the national flag.
Number 20 "Never!" A romantic picture reminiscent of certain Russian pictures of the last century. Death escorts a train of deportees. The Nazis showed something which they knew well!
Number 21-a final picture concerning Russia. "What Bolshevism would bring to Europe." Scenes of mutilation, infanticide, rape, hangings, murder-exactly what the Nazi movement brought to Europe! However, this Europe must realize her good fortune in being led by the Führer, must realize her strength and her unity, in order to fight victoriously against the barbarous enemy.

Feb 46

And here is a photograph of a poster: "A Leader and His People." Hitler is depicted as endowed with every charm: sweetness, simplicity, understanding, while the text, unreadable on the reproduction, recalls that he, Hitler, is the unknown soldier of the first war. We call the Tribunal's attention to the photo.
THE PRESIDENT: Could you let the Tribunal know how much longer you are likely to be?
M. FUSTER: About 10 minutes, Mr. President.
THE PRESIDENT: You may continue.
M. FZJSTER: In the photograph to the left, Hitler is shaking a little girl's hand and we read underneath: "The Little Congratulator!" This term, which is not French, betrays the origin of the document.
Here is a poster-Number 23 which was widely circulated in

Natalia Tikhonova
17 февраля в 17:21

Друзья,
прошло два года как живет проект "The Blue Series", где мы воссоздали 42 тома стенографии Нюрнбергского процесса на русском языке.
За это время макеты книг перемещались между мастерскими, квартирами, галереями и городами. Все те, кто специально или случайно сталкивался с проектом, ощутили их силу воздействия - вес - на физическом или телесном уровне.
Я хочу продолжить исследование коллективной памяти через опыт разделения и передать часть книг вам на хранение.
Дру... Ещё

18
Комментарии: 6 Поделились: 1

медиа-инсталляция

два видео, 1:53, 1:53, звук

Проект посвящен теме конфликта на Украине в апреле 2014 года и освещению событий СМИ.

Видео состоит из двух частей – русской и украинской, зеркально отображающих себя. Видео начинается как выпуск новостей, где ведущая на украинском языке рассказывает о событиях в Луганске, после чего следует репортаж. Однако во время репортажа зритель слышит не украинскую речь, а русскую, которая вырвана из новостного ролика, освещающего те же события, но на русском языке. Звук подобран таким образом, что зритель не сразу замечает подмену. Во втором ролике показывается, соответственно, репортаж со стороны русского СМИ с озвучкой от украинской новостной передачи.

Видео пытается «примирить» две стороны – Украину и Россию, показать их схожесть – декорации студии, схема освещения событий, и одновременно различие в трактовке и необъективность новостей, показываемых на радикально настроенных украинских и русских каналах.

[Видео 1](#)

[Видео 2](#)



НИ СЛОВА О ВОЙНЕ

инсталляция

принт, темпера, стекло

Проект «Ни слова о войне» состоит из серии фотографий, на которые автор предлагает посмотреть через светофильтры.

Через обычное стекло зритель видит оригинальное фото, видеоизмененное автором: солдаты и следы войны на черно-белых фотографиях закрашены красным цветом. При просмотре фотографий через светофильтр красное исчезает. С холодной отстраненностью и объективностью, присущей законам физики, автор анализирует свойства человеческой памяти и её реакции на такое травматическое событие как война.

В восприятии человека извне война – это всегда что-то эфемерное, то, что не происходит в реальной жизни, то, чего нет в «здесь и сейчас», будь то война из прошлого, или война сегодняшняя. Память и воображение работают выборочно, представляя образы и штампы, что помогает деперсонализировать свидетельства войны.



тотальная инсталляция в цехе Завода им Степана Разина

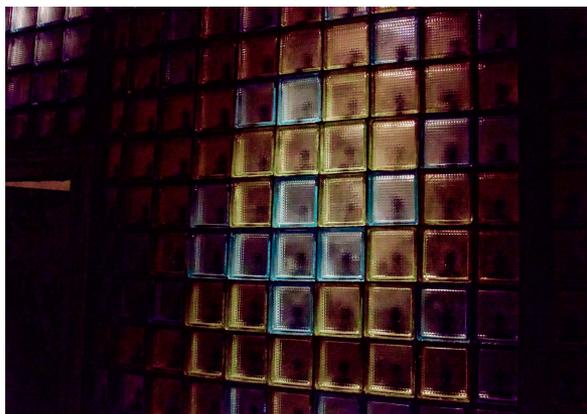
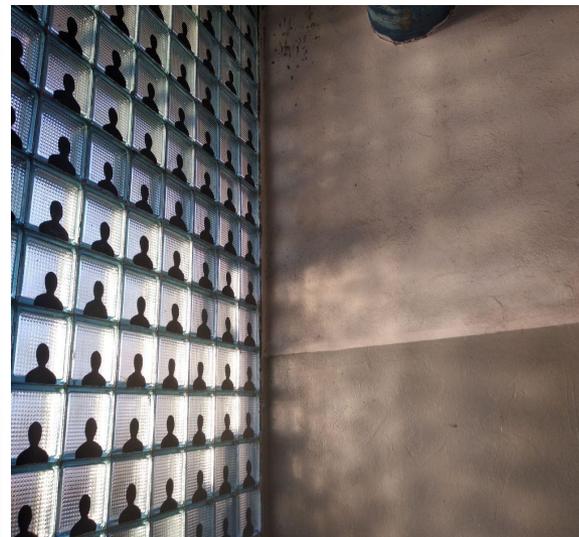
10x7 метров, стеклоблоки, лампочки, темпера

Проект, созданный специально для музыкального фестиваля и пространства бывшего пивоваренного завода, работает с жанром "селфи-комнат". "Рай" состоит из двух частей: событийной – инсталляции из стеклоблоков, часть из которых формирует стену размером 6 на 10 метров; и медийной – фотографии в социальных сетях посетителей фестиваля.

В традиционных монотеистических религиях описано, что в раю человеку будет предоставлена возможность бесконечного созерцания Господа. С точки зрения современного общества производства контента, рай – это место, где каждый получит личного трансцендентного всеобъемлющего созерцателя (наблюдателя, надсмотрщика) и будет бесконечно созерцаем.

Стена из стеклоблоков стала моделью "Рая", а вернее его современным представлением о месте бесконечного благоденствия. Стеклоблочные кубы, попавшие в "Рай", оказывались включены в бесконечный цикл созерцания – подсвеченные в пространстве инсталляции, они получали первого надсмотрщика в виде нанесенного силуэта, дальше – зрителей фестиваля, и после продолжали быть наблюдаемы через селфи зрителей и их социальные сети. Стеклоблоки, не попавшие в "Рай", либо ждали своего часа в стенах завода, либо уже начинали движение, которое считывалось по тлеющим огонькам.

После фестиваля фотографии с инсталляцией в социальных сетях сформировали вторую часть проекта, расширив пространство наблюдения. Кстати, прочитав этот текст и посмотрев документацию, вы также оказываетесь включены в работу механизма по производству "Рая".



медиа-инсталляция

Телефонный номер, который ведет в call-центр с 7-мью проектами художников.
Сервер, аудио, текст, телефонный номер

Проект исследует методы коммуникации, предлагая художнику и контакта со зрителем. Внутри "СМУ" авторы, работающие в области эстетики взаимодействия, и их проекты, получают единственный канал коммуникации – слуховой, полностью заполняя его, однако оставляя за зрителем право быть защищенным от внедрения в его личное пространство.

СМУ это выставочная, художественная и кураторская платформа, существующая внутри колл-центра. Проект исследует методы коммуникации, предлагая художнику и зрителю вступить в прямой диалог.

Позвонив на определенный номер, слушатель мог посетить выставку, разместившуюся на базе платформы, используемой в колл-центрах.

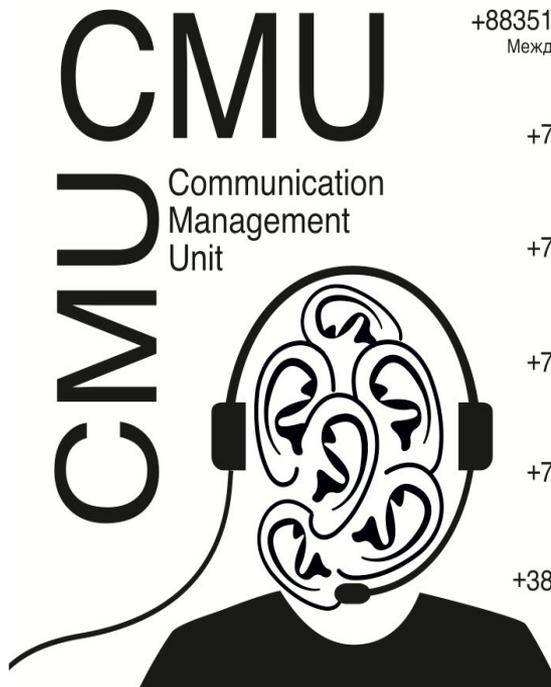
Позвонив на номер, посетитель мог выбрать -- хочет ли он прослушать информацию о выставке (нажав 1), проследовать к проектам (2) или оставить отзыв (3).

Выбрав цифры от (1) до (8), зритель попадал в следующее дерево проекта. Так, под цифрой 1, зритель мог прослушать аудиокнигу. Цифра 2 предлагала дальнейший выбор – прослушать авторский текст о проекте, прослушать документацию, или поучавствовать в перформансе. В СМУ в форме квеста или игры были представлены активистские проекты, аудио-перформансы, исследования. Зритель, в зависимости от выбранных опций, мог принять активное или пассивное участие.

[Подробное описание проекта](#)

[Видео о проекте](#)

[Страница проекта на 4-ой Уральской Индустриальной Биеннале](#)



+883510008210924
Международный номер

Куратор

Наталья Тихонова

+73433009014
Екатеринбург

Участники

Леонид Цхе

+78124093148
Санкт-Петербург

Дарья Кольцова

+74993501477
Москва

Лера Лернер

Анастасия Кизилова

+78003015160
вся Россия

Екатерина Шелганова

+380443793144
Киев

Швейный кооператив Швемы

Олеся Качановская

НИИ Чего делать

В платформе было представлено 7 проектов художников и художественных групп из России, Украины и Эстонии. Формат представленных проектов был обусловлен возможностью репрезентации в аудио-пространстве. Все проекты и художники, принявшие участие в выставке, работают с жанром эстетики взаимодействия или практикуют работу с сообществами.

Партиципаторные практики, основанные на эстетике взаимодействия и личном контакте, оказываются помещены в среду платформы, моделирующее пространство, где художник оказывается лишен физического контакта с зрителем. Внутри платформы авторы, работающие в области эстетики взаимодействия, и их проекты, получают единственный канал коммуникации – слуховой, полностью заполняя его, однако оставляя за зрителем право быть защищенным от внедрения в его личное пространство.

ПЕРФОРМАНС-МЕДИАЦИЯ ON LINE

перформанс

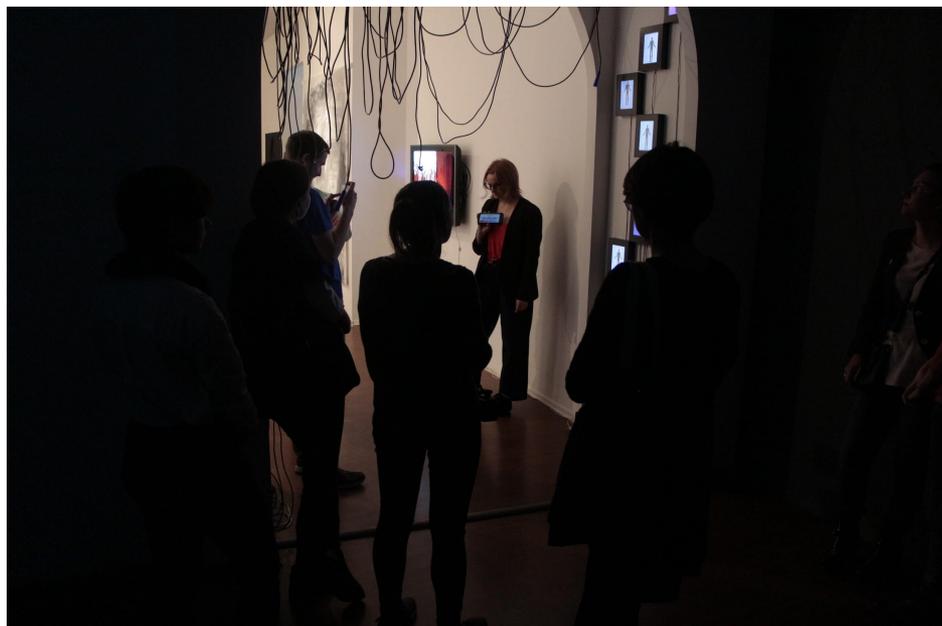
длительность: 45 мин

Перформанс "On line" используют форму медиации по выставке.

В процессе медиации художница проводит экскурсию по выставке, но вместо экспликаций или рассказа о представленных объектах художница использует таймер, устанавливая по своему усмотрению время, которые зрители должны провести у каждого объекта.

Перформанс представляет выставку как линию разделенную на отрезки отмеряемые таймером. Секунды и минуты, отведенные на просмотр работ задают фокус зрительства и рамки интерпретации. Видео, инсталляции и объекты превращаются в перформанс, разворачивающийся на линии времени.

Такой взгляд смещает фокус с фигуры художника на фигуру медиатора, экскурсовода, выворачивая привычную логику выставки, подчеркивая механику работу зрительства.



события, медиа-архив в виде презентаций

серия открытых бесплатных мероприятий в около-культурных пространствах Петербурга, где художники, кураторы, зрители, заинтересованные и просто сочувствующие обсуждают интересные статьи, новости, комментарии из мира искусства за завтраком, переходящим в обед.

Встречи в Петербурге прошли в ДК Розы, галерея Егорка, Румянцевский сад, галерея Люда, Студия 4414

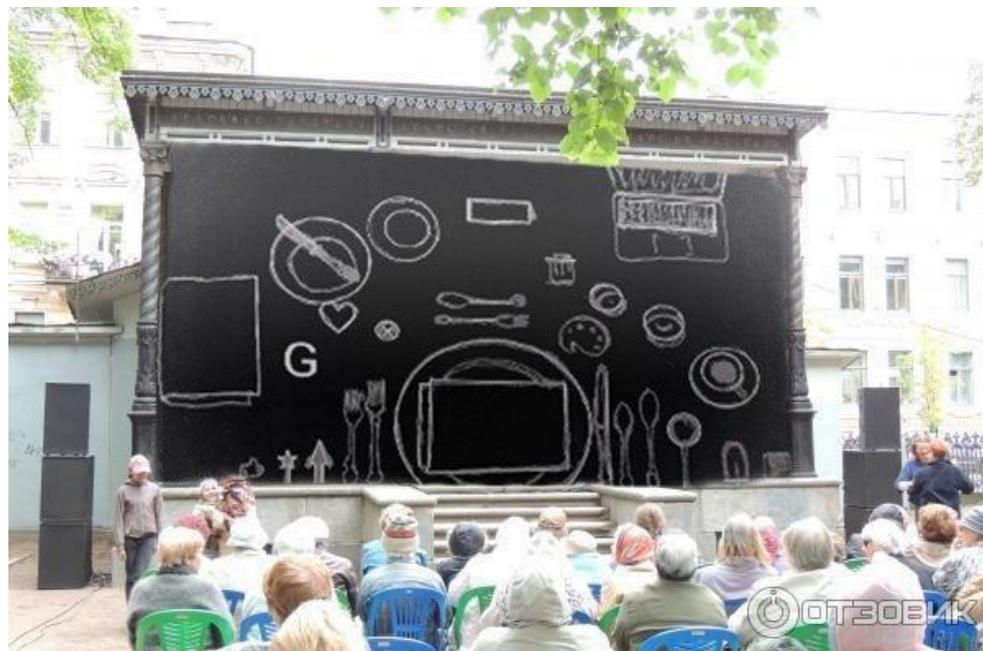
Прокартистинаторский бранч — это мероприятие, где в полупрофессиональной полудружеской атмосфере художники, кураторы, зрители, заинтересованные и просто сочувствующие обсуждают интересные статьи, новости, комментарии из мира искусства за завтраком, переходящим в обед.

Важной структурирующей составляющей встреч является проектор с презентацией.

Тема — все, что появилось в информационном пространстве и о чем интересно поговорить. Для завтрака организаторы подготавливают подборку ссылок, текстов, кофе и еду. Также встречи дают возможность познакомиться с локальными пространствами и обменяться контактами внутри сообщества.

Проект изучает феномен "структуры чувств", описанный Раймондом Вильмсом, и выявляет факторы, формирующие нематериальные ценности и компоненты художественного и локального сообщества. Проект использует формат "завтрака" как максимально комфортную и удобную форму встреч в неформальной обстановке.

Встречи не документируются и не записываются, оставляя единственный визуально доступный материал - презентации, которые используются во время обсуждений. Они собираются и подготавливаются на основе субъективных поисков художницы, и фиксируют темы, разговоры, волнения, мемы, визуальные образы, возникающие в медиа- и информационном поле.



афиша к бранчу в Румянцевском садике



афиша к бранчу в галерее Егорка

исследовательский проект

встречи-перформанс, текст, видео, многоканальное видео

Проект исследует социальный и педагогический поворот в современном искусстве, обнажает и проблематизирует конфликт социального и этического, и рассуждает о месте современного искусства в Санкт-Петербурге в 2018 году.

Проект "Babushkas" рассуждает о современном искусстве, его социальных и этических смыслах в Санкт-Петербурге в 2018 году. Основным материалом, формирующим сюжет выставки, являются записи встреч в досуговом центре, на которых в свободной форме обсуждались наиболее яркие работы в жанре социально-ориентированного искусства. Встречи проходили в раз в неделю в июне и в июле 2018 года. Завершающей экспозицией стала выставка в пространстве ДК Розы, на которой была представлена видео-инсталляция состоящая из 3-х экранов с дискуссией, видео-интервью участников, зины с публикацией обсуждений, а также круглый стол и лекции. Участники диалогов, благодаря своему уникальному опыту гражданина СССР и Российской Федерации, рассуждают, задают вопросы, а иногда выносят приговор, что часто бывает за чашкой чая.

Проект строится на деконструкции парадигмы "искусство как социальный проект", на которой основывался как соцреализм, так и многие современные проекты, созданные в эпоху "социального поворота", используя определение Клер Бишоп.

В центре проекта лежит конфликт, где люди старше 60-ти лет для представителей культурного сообщества Петербурга автоматически относятся к "угнетенной" группе "бабушек" (хотя в данном случае группа состояла из социально-обеспеченных и дееспособных респондентов, участвующих в дискуссии в ситуации открытых условий), а участники выставок "современного искусства" для внешнего наблюдателя - экзальтированные представители "молодежи" и агенты влияния.

Встречи представлены в форме интервью, зина и видео-инсталляции. Во второй части выставки -- презентации в ДК Розы, уже проект становится частью обсуждения в формате открытого стола, а участники сообщества - участниками следующего перформанса-исследования.

Проект "Babushkas", несмотря на то, что основными участниками являются посетители социального центра, отказывается от своей социальной функции в пользу рассуждений о самом себе. Эта инверсия положений позволяет посмотреть на вовлеченность и партисипаторность с другой стороны, и исключить любую возможную в этом случае искусственную отстраненность.

[Скачать ЗИН](#)



мультимедиа инсталляция

7 видео, текст
общая длительность: 10 минут

Веб-версия инсталляции и 7 этапов

Перформанс "Цветок" предлагает провести зрителя через сценарий развития чувства, рассмотрев его через призму медиа. История технологии на примере с тем, как цветы репрезентированы в кино, сериалах и интернете, запараллеливается с историей развития любви. Технологии как средство коммуникации с внешним миром сформировали новый язык, взгляд, телесность, хореографию. В центре перформанса рассматривается известное утверждение, что медиа -- это сообщение, но медиа здесь предлагается рассмотреть с точки зрения его чувственности - стыда, самости, идентичности, телесности, взаимодействия.

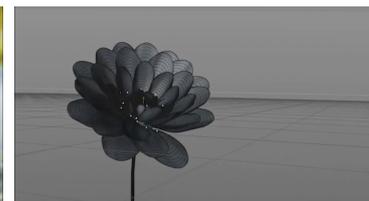
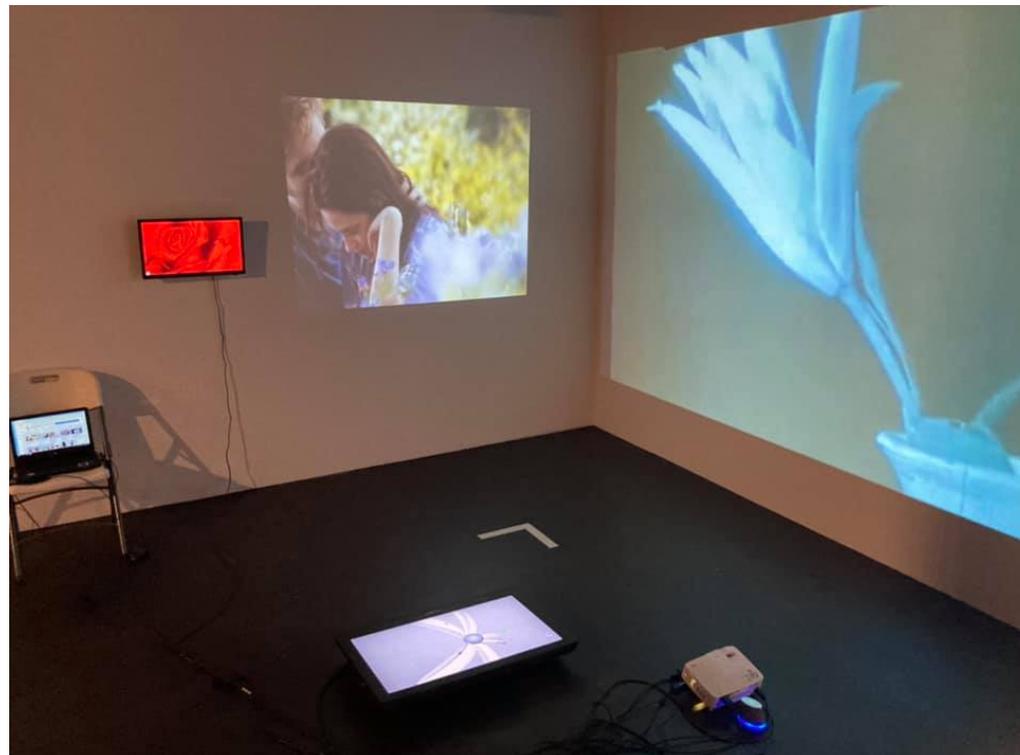
В серии видео история визуальных медиа сравнивается с историей репрезентации цветов в тех кино, сериалах, youtube-роликов, сторис и других визуальных медиа, совпадая по фазам, и совпадает по фазам с историей разворачивания любви -- сценарий медиа-перформанса выстроен на основе семи стадий развития любви.

Ощущения, которые проживает лирический герой в перформансе описываются через рамки экранов. Размер, телесность, приближение, фокус, носитель -- постепенно прорастает, сокращает дистанцию и увеличивают градус интимности. Рациональное не противоречит чувственному, а человеческое интерферирует и сливается с технологичным.

Экраны становятся не только трансляторами, но и носителями, оставляя за рамками, что же является предметом любви?

Стадии

1. Зарождение чувства
2. Навязчивые мысли
3. Формирование ясного образа
4. Влечение, надежда, неопределенность
5. Гипомания
6. Ревность и сильная мотивация к действию
7. Ощущение беспомощности



ИНОГДА ВЕДЕТ СЕБЯ ТАК СТРАННО

мультимедиа инсталляция в пространстве FFTN

11 видео, фанера, дерево, зеркала, вода
длительность медиа-перформанса: 7:54

театр-инсталляция, сконструированная из последовательности видео-скетчей, звуков и зеркал специально для микро-галереи FFTN.

Инсталляция работает как медиа-спектакль, через который зрителю предлагается пройти в одиночестве. Медиа-спектакль длится от 7-ми минут.

[Видео-документация прохождения перформанса](#)

[Видео о перформансе](#)

Рефреном медиа-спектакля стал эксперимент учителя музыки, где с помощью фразы "Sometimes behave so strangely" профессор показывает ученикам звуковую "Иллюзию масштаба" Дианы Дойтч - эффект, при котором мозг начинает воспринимать повторяющуюся фразу как песню, выстраивая фантомную мелодию и воспроизводя новые смыслы. Пойманные в технике "found footage" и застывшие в "boomerang" звуки, образы и действия перекликаясь, интерферируя и отражаясь, также получают новые коннотации и контексты в маршруте инсталляции. Зритель с помощью пауз, повторений и отражений обнаруживает себя помещенным в игру с нарастающей атмосферой саспенса - ловушку, воспроизводящую движение и остановку одновременно.

В этой петле я нахожу себя последние то ли пару секунд, то ли тридцать лет. В попытке сохранить равновесие на волне потока образов и информации, и раскручивая текучее пребывание в этом метастабильном невротическом состоянии, я обращаюсь к теории медиа. То, что как кажется давит и вызывает чувство опасности, пугающее другое или враждебное, в соответствии с законом классической драмы (и психоанализа), оказывается собственным отражением.

